

## Урало-Сибирская роспись

С давних пор известна на Урале и в Западной Сибири особая художественная техника росписи – народная роспись, называемая искусствоведом Урало-Сибирской росписью. В старину ходили по уральским деревням умельцы-красильщики. Они расписывали крестьянские дома, двери, стены, потолки и предметы быта. Крестьянская изба расписывалась ярусами. Нижний ярус символизировал связь с землей, верхний означал связь с небом, солнцем. Потолок в доме – это его «небо». Солнце дарит жизнь всему земному, от него зависела жизнь крестьянина.

Основным символом Урало-Сибирской росписи является «Древо Жизни». Роспись предполагает особую технику мазка (разбел), когда на каждый край плоской кисти одновременно с белилами берется вторая цветная краска. Благодаря этому приему, сохранившемуся и развившему традиции травных росписей в XII–XVII веках, создавались мягкие переходы от цвета к цвету. Основным элементом Урало-Сибирской росписи является ягодка. Для выполнения ягодки кисть ставят в вертикальное положение относительно плоскости расписываемого изделия и ведут ее по кругу вокруг своей оси. Стилеобра-

зующими элементами росписи являются цветы, фрукты, листья, изображения птиц (петухов, фазанов, совишек, сказочной птицы-сирин), гораздо реже – зверей, например, львов.

В нашем детском саду дети знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства: русской матрешкой; дымковской, хохломской, гжельской, филимоновской, городецкой и Урало-Сибирской декоративными росписями. Одной из интересных и сложных, по нашему мнению, является Урало-Сибирская роспись. Техника мазка (два цвета на кисть) достаточно сложная, не все дети могут ее освоить. На помощь приходят приемы нетрадиционной техники – «пальчиковая живопись». Для выполнения ягодки или лепесточка цветка необходимо набрать на одну сторону подушечки указательного пальца белила, а на другую – цветную краску. Затем поставить подушечку пальца на тарелочку и выполнить кружок по часовой стрелке. В результате получается слияние двух красок и красивый двухцветный мазок. Рисуя пальчиками и ладошками, дети с интересом изучают возможности собственной руки. Работая с каждым ребенком индивидуально, мы отработываем технику ма-

ка, учимся правильно работать с краской, выполнять разные схемы расположения элементов Урало-Сибирской росписи. В процессе работы у детей развивается художественный вкус, фантазия и творческие способности. Ребенок учится основам счета, у него развивается мелкая моторика и точность движений, что актуально для развития дошкольников.

В ситуации успеха, созданной педагогом, дети с удовольствием осваивают Урало-Сибирскую роспись. Расписанное своими руками изделие ценится больше, чем купленное в магазине, ведь второго такого нет. Тарелочку или дощечку можно подарить. Хорошо выполненное изделие способно поднять самооценку неуверенному в себе ребенку.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством в целом и Урало-Сибирской росписью способствует воспитанию у детей чувства сопричастности к культурному наследию своего края, способствует развитию в художественно-эстетическом направлении.

**О. А. Федоренко**, воспитатель изобразительного искусства МАДОУ д/с № 439

Верно  
Заведующий МАДОУ д/с № 439  
О.В. П. 2022г.



*О. А. Федоренко*