

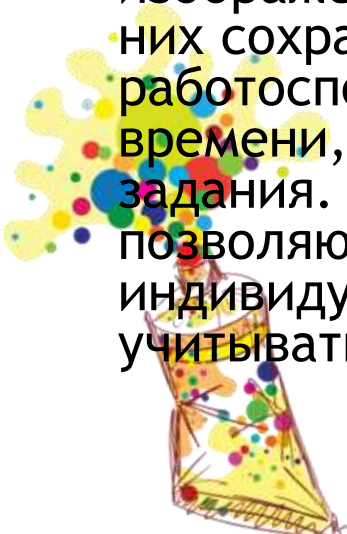
Рисовать умеет каждый



**Федоренко Оксана
Андреевна,
воспитатель МАДОУ
д/с №439 , высшая
квалификационная
категория**

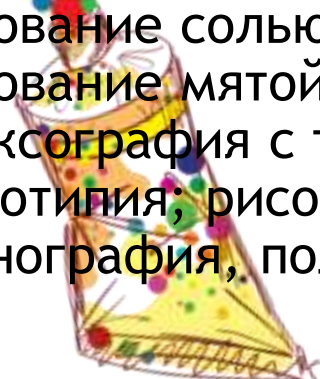
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО - ОДИН ИЗ ЛЮБИМЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- На занятиях по изо деятельности рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес



УЧИТЫВАЯ ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОВЛАДЕНИЕ РАЗНЫМИ УМЕНИЯМИ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ, ДЛЯ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСОБЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ.

- Так, для детей младшего дошкольного возраста, при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (оттиск ладошкой, пальчиковая живопись), оттиск овощами, пробками, ватными палочками, полусухой щетинистой кистью.
- Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.
- А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:
- рисование солью; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; 2 краски на кисть, набрызг, кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия; рисование пастой, гратаж, по сырому, пятнография, полусухая щетинистая кисть и т. д.



КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ ТЕХНИК - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ИГРА. ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ДЕТЯМ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ РАСКОВАННЕЕ, СМЕЛЕЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ, РАЗВИВАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ, ДАЕТ ПОЛНУЮ СВОБОДУ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ. РАССМОТРИМ ПОДРОБНЕЕ НЕСКОЛЬКО ИЗ ЭТИХ ТЕХНИК.

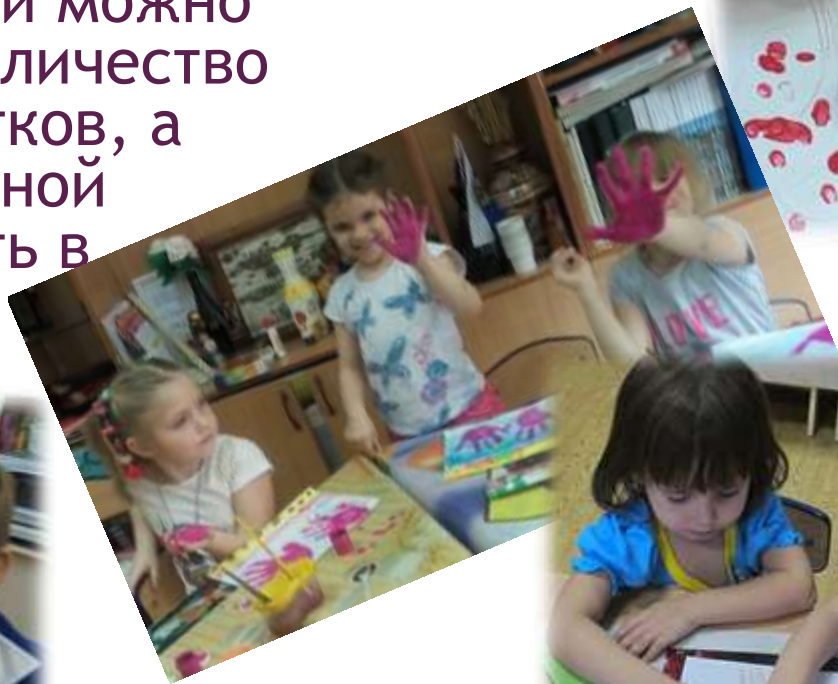
Техника: Тычок жесткой полусухой кистью

Для раскрашивания, необходимы: густая гуашь, жесткая кисть, влажная салфетка, альбомный лист. Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.



ПАЛЬЧИКОВАЯ ЖИВОПИСЬ - САМАЯ ЛЮБИМАЯ ТЕХНИКА ДЕТЕЙ

- Рисуя пальчиками и ладошками, детки с интересом изучают возможности собственной руки. Ведь с помощью одной единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящий шедевр.



ЗНАКОМЬТЕСЬ - МОНОТИПИЯ или

ПЯТНОГРАФИЯ (ГРЕЧ.: MONOS - ОДИН, TYPOS - ОТПЕЧАТОК) - ПРОСТАЯ, НО УДИВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КРАСКАМИ (АКВАРЕЛЬЮ, ГУАШЬЮ И ПР.). ОНА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО РИСУНОК РИСУЕТСЯ НА ОДНОЙ СТОРОНЕ ПОВЕРХНОСТИ АЛЬБОМНОГО ЛИСТА И ОТПЕЧАТЫВАЕТСЯ НА ДРУГУЮ
НАПРИМЕР - ПОЛЕТ БАБОЧКИ:

1 ШАГ. НА ПРАВОЙ ПОЛОВИНЕ ЛИСТА РИСУЕМ КРЫЛЬЯ БАБОЧКИ - (ТОЛЬКО НАПОЛОВИНУ) - МОЖНО СДЕЛАТЬ ЭТО ГОРИЗОНТАЛЬНО, КАК БУДТО БАБОЧКА СИДИТ, СЛОЖИВ КРЫЛЬЯ. ПУСТЬ МАЛЫШ ВНЕСЕТ И СВОЮ ЛЕПТУ В РИСОВАНИЕ УЗОРОВ.

2 ШАГ. СКЛАДЫВАЕМ ЛИСТ - И ВУАЛЯ - БАБОЧКА РАСПРАВИЛА КРЫЛЬШКИ И ГОТОВА ЛЕТЕТЬ! НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОПРОСИТЬ РЕБЕНКА ПОКАЗАТЬ ВАМ - КАК ЛЕТАЕТ БАБОЧКА!

МАТЕРИАЛЫ: ГУАШЬ, НЕПРОЛИВАШКИ, КИСТИ, САЛФЕТКИ ИЗ ТКАНИ ПРОМОКАШКИ, ВЛАЖНЫЕ САЛФЕТКИ

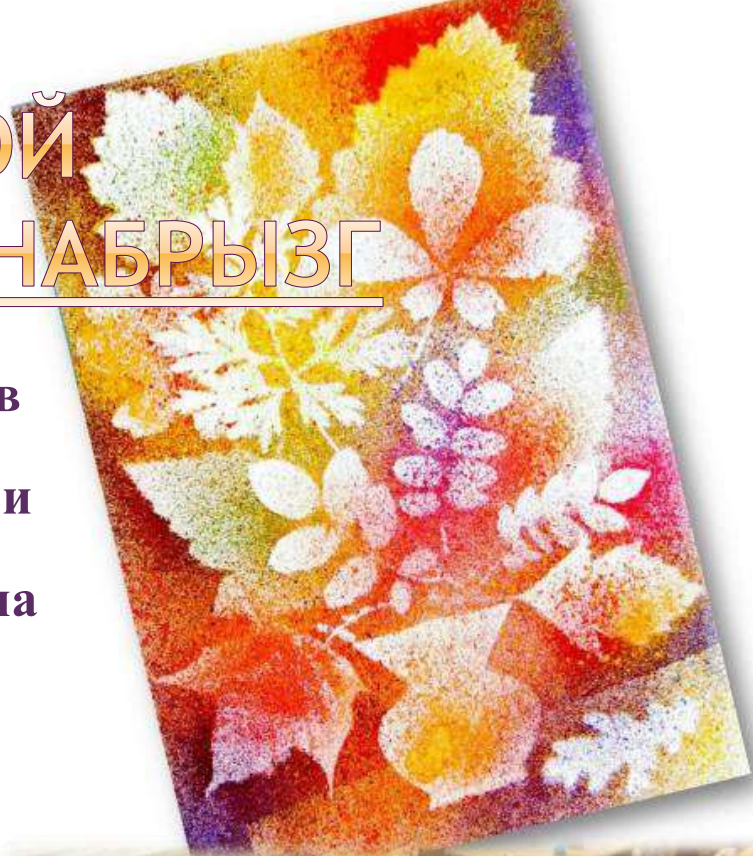


Лес, точно терем расписной!



ДОСТАТОЧНО СЛОЖНОЙ ТЕХНИКОЙ ЯВЛЯЕТСЯ НАБРЫЗГ

- Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стек. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стеккой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Можно использовать трафареты из бумаги.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

